

Wagner
 Wesendonk Lieder
 Der Engel
 (Mathilde Wesendonk)

Sehr ruhig bewegt

In der Kindheit frü - hen

p (sehr zart und weich) *più p*

Ta - gen hört' ich oft von En - - - - - geln sa - gen, die des

p *pp*

Him - mels heh - re Won - - - ne tausch - ten mit der Er - - - den -

pp *p* *più p*

son - ne: Daß, wo bang ein Herz in Sor - genschmachtet vor der Welt ver -

pp

- bor - gen, daß, wo still es will ver - blu - ten, und vergehn in Trä - nen -

p

(gesteigert, aber zart)

- flu - ten, daß, wo brün - stig sein Ge - bet ein - zig um Er - lö - - - - sung

p

poco riten. *a tempo*

fleht, da der En - gel nie - - - - - der schwebt, und es

p

(*zart*) (*sehr ruhig*)
 sanft genHim-mel hebt. Ja, es stieg auch mir ein En -

più p (*sehr zart*) *pp* *pp*

(*mit Enthusiasmus*)
 - - - - gel nie-der, und auf leuch - tendem Ge-fie - der führt er, fer -

poco cresc. *cresc.*

(*sanft*)
 - - ne je - dem Schmerz, mei - nen Geist nun him - mel.wärts!

dim. *più p* *più p* *p cresc.*

8.....

dim. *più p* *pp*

Wagner
Stehe Still
(Mathilde Wesendonk)

Bewegt

Piano introduction for 'Stehe Still'. The score is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and slurs.

Sau - sendes, brau - sendes Rad der Zeit, Mes - ser du der

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand continues the melodic pattern with slurs and dynamic markings of *p* and *cresc.*. The left hand has chords and slurs.

E - wigkeit; leuch - ten-de Sphä - ren im wei - ten All,

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand features a more active melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *p*, followed by *cresc.*. The left hand has chords and slurs. A *ped.* marking is present at the end of the first measure, and an asterisk (*) is placed below the staff.

die ihr um - ringt den Wel - ten - ball; ur - - e - wi - ge

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand features a more active melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *p*, followed by *cresc.*. The left hand has chords and slurs. A *ped.* marking is present at the end of the first measure, and an asterisk (*) is placed below the staff.

Schöp - fung, hal - tedoch ein, genug des Wer - dens, laß

mich sein! Hal - te an dich,

zeu - gende Kraft, Ur - ge - dan - ke, der e - wigschafft!

Hem - met den A - tem, stil - let den Drang, schwei - get nur ei - ne Se -

- kun - de lang! Schwel - len.de Pul - se, fes - selt den Schlag;

dim. *p* *cresc.*

en - de,des Wol - lens ew' - - - ger Tag! daß in

f *dim.*

Allmählich immer etwas zurückhaltend

se - - - lig sü - ßem Ver - ges - - - sen ich mög' al - le

dim. *p* *immer dimin.*

(ausdrucksvoll)

Won - nen er - mes - - - sen! Wenn Aug' - - - in

p dolce *Red.*

Au - ge won - nig trin - - - ken, See - - - - - le

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics "Au - ge won - nig trin - - - ken, See - - - - - le". The piano accompaniment consists of a flowing arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *pp*. There are asterisks at the end of the system.

ganz in See - - - - - le ver - sin - - - ken;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ganz in See - - - - - le ver - sin - - - ken;". The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. Dynamic markings include *pp* and *più p*. There are asterisks at the end of the system.

(Sehr ruhig und mäßig)

We - sen in We - sen sich wie - der fin - det, und al - les Hof - fens

The third system features a vocal line with the lyrics "We - sen in We - sen sich wie - der fin - det, und al - les Hof - fens". The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated accompaniment. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *più p*. There are asterisks at the end of the system.

En - de sich kün - det; die Lip - - - pe verstummt in

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "En - de sich kün - det; die Lip - - - pe verstummt in". The piano accompaniment continues with its arpeggiated accompaniment. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *più p*. There are asterisks at the end of the system.

(wie gänzlich sich verlierend)

stau - - - - - nen - dem Schwei - - - - - gen, keinen Wunsch mehr will das

pp *pp* *pp*

Langsam
(mit gesteigertem Vortrag)

Inn' - re zeu - gen: er - kennt der Mensch des Ew' - - - - - gen

pp (mit allmählicher Steigerung der Stärke)

Spur, und löst dein Rät - sel, heil' - ge Na - tur!

f

dim. *p* *più p* *pp*

Wagner
Im Treibhaus
(Mathilde Wesendonk)

Langsam und schwer

Hoch-gewölb - te Blät-ter.kro - nen, Bal-da-chi - ne von Sma-

-ragd, Kin - der ihr aus fer - nen Zo - nen, sa - get mir wa - rum ihr

p

klagt? Schweigend nei-get ihr die Zwei-ge, ma-let Zeichen in die

p *p* *più p*

p

Luft, und der Lei-denstummer Zeu-ge, steigt auf-wärts sü-ßer Duft.

pp *p (ausdrucksvoll)* *p* *pp*

Weit in seh-nendem Ver-lan-gen brei-tet ihr die Ar-me aus,

p *cresc.* *f* *dim.*

(*streng im Takt*)

und umschlin-get wahn-be-fan-gen ö-der Lee-re nicht'gen

più p *poco rall.*

Wagner
Schmerzen
(Mathilde Wesendonk)

Langsam und breit

Son-ne, weinest je-den Abend dir die

schö-nen Au-gen rot, wenn im Mee-res-spie-gel ba-dend dich er-reicht der frü-he

Tod; doch er-stehst in al-ter Pracht, Glo-ri-e der düst-ren Welt, du am

Mor-gen neu erwacht, wie ein stol-zer Sie-ges-held! Ach, wie

soll - te ich da kla - gen, wie, mein Herz, so schwer dich sehn, muß die Son - ne selbst verza - gen, muß die

Son - ne un - tergehn? und gebie - ret Tod nur Le - ben, ge - ben

dolce

p *cresc.*

(mit großer Steigerung) *sehr breit* *a tempo*

Schmer - zen Won - nen nur: O, wie dank' ich, daß ge - ge - ben sol - che

poco rallent. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Ped. * *Ped.* *

Schmer - zen mir Na - tur!

riten. *a tempo* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Wagner Träume (Mathilde Wesendonk)

Sehr mäßig bewegt, aber nie schleppend

Sag', welch wunderbare

Träu - - - me hal - ten mei-nen Sinn um - fan - - -

- gen, daß sie nicht wie lee - re Schäu - - - me sind in

ö - des Nichts ver - gan - gen? Träu - - - me, die in je - der Stun - de, je - dem

Ta - ge schö - ner blüh'n, und mit ih - rer Himmelskun - de se - lig durch's Ge - mü - te

poco cresc. *mf* *dim.* *più p*

ziehn? Träu - - - me, die wie heh - re Strah - len in die

p *(belebt)*

See - le sich versen - ken, dort ein e - wig Bild zu ma - len: All - verges - sen,

p *riten.*

Ein - gedan - ken! Träu - - - me, wie wenn Früh - lingsson - ne aus dem

(steigernd) *f* *a tempo* *p* *(bewegt)*

Schnee die Blü - ten küßt, daß zu nie ge - ahn - ter Won - ne sie der neu - e Tag be -

(nachlassend)

pp *cresc.* *f*

p *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.*

acc. *f* *p*

cresc. *p* *cresc.* *f* *dim.*

(immer mehr nachlassend)

-grüßt, daß sie wach - sen, daß sie blü - hen, träu - mend spen - den ih-ren

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Performance markings include *-p dolce* and *p (weich)*. There are also some handwritten-style markings like *Red* and asterisks below the piano part.

Duft, — sanft an dei - ner Brust ver - glü - hen, und dann sinken in die

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment features a prominent bass line with moving chords. Performance markings include *più p* in both hands.

Gruft.

The third system is primarily piano accompaniment. The vocal line is mostly blank, with the word "Gruft." written below the first staff. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. Performance marking includes *pp*.

The fourth system continues the piano accompaniment. The texture remains dense with many chords. Performance marking includes *più p*.

The fifth system is the final system on the page, continuing the piano accompaniment. It features a similar dense texture of chords and moving lines. Performance marking includes *pp*.